

IRUECHA (Guía para descubrir el Alto Jalón)

Alberto Manrique Romero, pgs. 104-105

Editorial Ambito Viajero, Ambito Ediciones, S.A.

“Iruecha es un pueblón de piedra, un rebaño de casas grises y tejados rojizos pastando en una ladera del sabinar. Incluso parece anterior al sabinar. Su nombre, prerromano, puede ser traducido, mediante el vasco, como “Tres casas”; Se puede traducir gracias al vasco, esos restos semifosilizados de un idioma que se hablaba en media península (incluida toda nuestra provincia), pero no es vasco. Aquí, por el aislamiento, han sobrevivido ciertos topónimos.

Para que los de Iruecha no se sientan menos que los de Judes, diré que también aquí hubo hospital y manufacturas de lino; e incluso hay una laguna, pero más pequeña, de las otras, con otro origen. Una similar se encuentra en el vecino Códex (¡otro bello nombre!), en el centro del pueblo, como si ella fuera la misma plaza pública (que lo es). En Iruecha, por haber, últimamente hay hasta avestruces compitiendo económicamente con las ovejas. Dice la abuela Nicanora (96 añitos) que “parece que llevan zapatos”.

En Iruecha se puede visitar la iglesia (con sus faroles de cristal coloreado), la fragua, la nevera, el museo etnológico, pero por lo que principalmente sobresale es por sus actos festivos del 20 de agosto: “la Soldadesca”, el “Rosario de los Faroles” y su “correr” las banderas.

Y desde este interesante pueblo se inicia una de las rutas senderistas descritas en el capítulo 6, la destinada al conocimiento del sabinar.

FIESTAS DE IRUECHA

La Soldadesca, fiesta declarada de Interés Turístico Regional, es una representación típica de batalla entre “moros y cristianos” que últimamente se celebra el día 20 de agosto. Espectáculo raro en la provincia de Soria, sí que cuenta con tradición en esta sierra, sobretodo en las tierras de Molina de Aragón (Guadalajara); otro alarde, bastante diferente, se celebra en el lindero pueblo de Códex, otro menciona Caro Baroja en el cercano Cabolafuente (Zaragoza)...

Por la tarde, sobre las 18 horas, tras desfile de gente armada y encomienda a la Virgen, dos ejércitos a caballo se enfrentan en las eras del pueblo. Soldados de caballería y de infantería lucen sus correspondientes uniformes, blanden sus armas y ondean sus vistosos estandartes. Los moros exigen la rendición de los cristianos: los cristianos dicen que “tararí” y ambos bandos se enfrentan en feroz combate saliendo victorioso el cristiano (todos los años), gracias a la ayuda de un ángel reclutado por la Virgen; los moros reconocen su derrota y la bondad de la religión ajena.

Y a renglón seguido, la sesión se prolonga con una divertida sátira, con mutaciones anuales, protagonizada por un personaje que representa al alcalde de la localidad criticando jocosamente a los vecinos y sus vicios.

Representación rica en matices (movimiento, color, ruido, improvisación...) popular (los actores son chavales del pueblo), es digna de ser disfrutada. Se desconoce su origen pero se supone pervivencia de una antigua costumbre refundida, fijada (aunque no estrictamente) en el siglo XIX.

Tras la Soldadesca, ya por la noche, una impresionante procesión salpicada de grandes faroles de vidrios coloreados se abre camino por el laberinto de calles mientras se reza a coro el rosario. Sobrecogedora.

Se denomina “correr” las banderas al ondear de los tres estandartes cristianos de la Soldadesca en la procesión de la misa mayor, en honor de la Virgen. Uniformados “oficiales” mueven estereotipadamente sus insignias en señal de devoción y sumisión. Últimamente, también al principio y al final de la Soldadesca se “corren” las banderas.”

RUTAS SENDERISTAS –6- (mismo libro, pgs. 150-155)

RUTA DE ALGONDRÓN

Figura un mapa de la ruta de Algondrón en la página 150.

Se describe ampliamente la Ruta, con fotografías, itinerarios, etc..

También hay una explicación bastante detallada de la Granja de Algondrón. (152)